

FICHA DE ASIGNATURA

<p>Asignatura: Creatividad e imaginación literaria Código: Aula: 205 (Aulario, Edificio Nuevo) Módulo: I Carácter: Optativa Duración: Cuatrimestral</p>
<p>Créditos ECTS: 3</p>
<p>Profesor/a: Dr. Luis Deltell Escolar</p>
<p>Tutorías: por favor escribid al email ldeltell@ucm.es</p>
<p>Descriptor: Creatividad e imaginación literaria es una asignatura optativa del Máster Universitario de Escritura Creativa de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid. Se imparte en un único cuatrimestre y su valor es de 3 créditos CTS.</p> <p>Se analizarán, por tanto, los conceptos de imaginación e imaginario y se estudiarán las diversas realizaciones de la poética de lo imaginario en la Literatura, desde el Romanticismo, a través de una selección de lecturas teóricas y de creación. A través de ejercicios prácticos los estudiantes aprenderán a desarrollar una mirada artística, utilizando técnicas de desbloqueo de las ideas y de aprovechamiento de las propias capacidades perceptivas.</p>
<p>Objetivos o resultados del aprendizaje: Esta asignatura propone dotar a los discentes de los conocimientos básicos sobre la creatividad y la inteligencia creadora. En especial se espera proveer de los elementos básicos para superar bloqueos.</p>
<p>Competencias: Los conocimientos adquiridos facilitarán el desarrollo de competencias necesarias para utilizar la propia percepción en el desarrollo de textos creativos en todos los géneros.</p> <p>El estudio y trabajo práctico en esta materia servirá también para enseñar al estudiante a:</p> <ol style="list-style-type: none">Adaptar los recursos a la consecución de los mejores resultados.Asociar los conocimientos adquiridos con los de otras áreas de conocimiento para obtener resultados complementarios.Contrastar los resultados obtenidos con los de otras investigaciones.Ejercer la autocrítica para mejorar resultados, debatir los puntos divergentes y resolver los problemas que puedan surgir durante y después de la investigación.
<p>Contenidos temáticos:</p> <ol style="list-style-type: none">Planteamiento clásico de la creación poética. El concepto de ficcionalidad en la creación poética.

2. Ficcionalidad e imaginario en la obra de arte verbal. Fantasía e imaginación en la creación literaria.
3. La inspiración poética. Técnicas. Ejercicios y métodos creativos.
4. La memoria como fuente de inspiración. Concepto de imaginario cultural.
5. La capacidad creativa de la memoria dentro del universo literario.
6. La realidad representada en la creación autobiográfica.
7. Referencias temporales y espaciales. Percepción y conciencia lectora.
8. Análisis del mundo real y su referencia en la creación de arte verbal: el mundo representado en la literatura. Teoría de los mundos posibles.
9. Mecanismos lingüísticos utilizados en el juego estético realidad/ficción.
10. La escritura libre.

Actividades docentes y trabajos finales propuestos fuera de las sesiones

Estos trabajos finales, no son los ejercicios voluntarios de carácter semanal, sino proyectos que se desarrollan durante todo el cuatrimestre.

Se trata de la presentación de un cuento, pero lo importante no es el producto final sino el proceso para llegar a él.

El alumno dispondrá en el Campus Virtual de todos los materiales formativos que requiera la asignatura. El alumno tendrá que utilizar estas herramientas tecnológicas a lo largo del semestre.

Evaluación: Calificación y evaluación

El discente escoge el modelo que considere más oportuno para su evaluación entre dos opciones:

A/ Opción "examen", un examen final a final del cuatrimestre en el horario oficial de la prueba.

B/ Opción "cuento", el alumno realizará un cuento según un tema indicado en clase. desarrolla la investigación de campo siguiendo los criterios compartidos.

Sistema de calificación: 0-10

Bibliografía:

CSIKSZENTMIHALYI, Mihaly: *Creatividad: el fluir y la psicología del descubrimiento y la invención*, Barcelona, Editorial Paidós (2007).

GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel: *La bendita manía de contar/ Taller de guión*, Madrid, Ollero & Ramos (1998).

GARNER, Howard: *Arte, mente y cerebro: una aproximación a la creatividad*, Barcelona, Editorial Paidós Ibérica (1993).

GOLEMAN, Daniel: *Inteligencia emocional*, Barcelona, Kairos (1996).

RODARI, Gianni: *Ejercicios de fantasía*, Barcelona, Aliorna (1987).

RODARI, Gianni: *Gramática de la fantasía: introducción al arte de inventar historias*, Barcelona, Ediciones del Bronce (1997).

Bibliografía complementaria: -consultar profesor-

Webs:

Líneas de investigación en TFM:
